VIVAVERDI
multikulti 2026

30ª edizione οἱ διάλογοι / oi diálogoi

EUSEBIO E FLORESTANO
LE DUE ANIME DI ROBERT

RASSEGNA DI CONCERTI DEDICATI ALL'INTEGRALE DELLA MUSICA DA CAMERA DI R. SCHUMANN

SETTEMBRE - OTTOBRE 2026
MATERA, Sala Siggillino delle Monacelle
ore 20.30

NOTE CRITICHE
(Enzo Fontanarosa e Loredana Paolicelli)

Le due anime di un compositore

Nella trentesima edizione del VivaVerdi Multikulti, intitolata “oi diálogoi”, il dialogo prende anche il volto di un compositore che ne portava in sé due. Eusebio e Florestano sono personaggi immaginari, creati da Robert Schumann per rappresentare le due anime opposte e complementari della sua personalità. Li ideò intorno al 1830 come membri fittizi della *Davidsbund*, la “Lega di Davide”, confraternita ideale di artisti schierata contro i “filistei” del gusto musicale convenzionale. Per costruirli si ispirò ai fratelli Vult e Walt di Flegeljahre di Jean Paul. Florestano era il lato estroverso, battagliero e irruente. Eusebio era il lato introspettivo, sognante e malinconico.

Schumann usò i due personaggi come maschere critiche. Sulla *Neue Zeitschrift für Musik*, la rivista da lui diretta, firmava le recensioni con l’uno o con l’altro nome. Florestano si mostrava più combattivo, entusiasta o severo, Eusebio più riflessivo e attento agli aspetti poetici. La critica diventava così un dialogo interiore. Li usò poi anche come titoli di brani musicali, con i movimenti intitolati Florestan ed Eusebius nel Carnaval Op. 9 e con le iniziali dell’uno o dell’altro apposte alle danze delle Davidsbündlertänze Op. 6.

Da questi due personaggi prende il titolo la rassegna “Eusebio e Florestano. Le due anime di Robert”, che dedica alla musica da camera di Schumann un percorso completo. Il ciclo si inserisce nel cartellone del trentennale come una rassegna nella rassegna, con una propria identità e un proprio pubblico. Il dialogo che dà il titolo all’edizione avviene qui dentro un solo uomo, e ogni sera passa a interpreti diversi.

La parola alla direzione artistica

A presentare la rassegna di concerti/eventi, all’interno del cartellone generale, è Loredana Paolicelli, direttrice artistica di VivaVerdi Multikulti, che ne presenta subito la portata. «Si propone un ciclo di otto concerti che inizia il 24 settembre e si completa il 31 ottobre, con moltissimi professionisti della musica classica, a livello nazionale e internazionale, che si misurano su l’integrale della musica da camera di Robert Schumann. È una musica complessa, davvero molto impegnativa dal punto di vista esecutivo», spiega.

Accanto alla figura di Schumann, ricorda Paolicelli, «c’è quello della moglie Clara Schumann, tra le più grandi pianiste della prima metà dell’Ottocento, interprete della musica del marito e a sua volta compositrice. Il terzo nome è quello di Johannes Brahms, allievo di Schumann, che scrive anch’egli musica da camera straordinaria e dedica a Clara molti suoi brani. Il legame tra i tre, sottolinea la direttrice, è fortissimo». Quanto agli organici, «quello che ascolteremo è per la maggior parte musica scritta per il pianoforte insieme ad altri strumenti. Non ci sono brani senza pianoforte. Ci sono soltanto alcune trascrizioni pensate per la voce, che per la prima volta saranno interpretate da trombone e pianoforte, da corno e pianoforte, da violino e pianoforte e, nella serata del 30 ottobre, anche dal bayan (fisarmonica cromatica a bottoni, ndr.) con il pianoforte». Sono le pagine originariamente scritte per voce e pianoforte, come Dichterliebe e Frauenliebe und Leben, e le Romanze originali per oboe, che verranno affidate al violino.

Ogni sera cambiano gli artisti, come accadeva nell’Ottocento con l’Accademia, la forma stupenda di musica da camera da salotto in cui gli interpreti si alternavano. Tra loro ci sono molti docenti del Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera, invitati da Arterìa e dalla direzione artistica. Il repertorio, spiega Paolicelli, comprende «i brani per archi e pianoforte, come i trii, il quartetto e il quintetto, i cicli liederistici, poi le pagine per viola, clarinetto e pianoforte come i *Märchenerzählungen* Op. 132, i *Märchenbilder* e i *Fantasiestücke*, le due Sonate per violino Op. 105 e Op. 121». E ancora il corno, due violoncelli e i temi popolari degli *Stücke im Volkston* per violoncello e pianoforte: «È un progetto colossale che non è mai stato fatto nel Sud Italia e che Arterìa si pregia di realizzare per la prima volta nel trentennale di VivaVerdi», evidenzia Paolicelli.

La scelta di Schumann ha per la direzione artistica una ragione precisa: «È uno dei nostri autori preferiti, perché è un autore poetico, il primo a ritenere che la musica sia un’arte in cui convergono immagine e poesia. Non a caso scrive piccole forme, di cui è il re. I pezzi fantastici sono pezzi da sogno, che portano Schumann e l’interprete in un’altra dimensione» Eusebio e Florestano, le due parti della sua personalità, la contemplativa e la passionale, sono per Paolicelli “la chiave dell’interpretazione e della composizione stessa della sua musica». La *Davidsbund* riunisce i Romantici, schierati contro i manieristi che dopo Ludwig van Beethoven e Franz Schubert non avevano più nulla da dire. Schumann diventa rivoluzionario, intitola i brani e si affida alle forme della poesia per musica, sulla via dei Lieder già aperta da Schubert.

Giovedì
24 settembre 2026

DUO
PEVERINI / ZACCARIA

Francesco Peverini - violino
Angela Zaccaria - pianoforte

Romanzen (Romanze)
Op. 94 - trascr. per vl e pf
I. Nicht schnell / II. Einfach, innig / III. Nicht schnell

Sonata Op. 121 No. 2 “Grosse Sonate” (Grande sonata)
I. Ziemlich langsam. Lebhaft / II. Sehr lebhaft / III. Leise, einfach / IV. Bewegt

Sabato
17 ottobre 2026

DUO
DILEMA / DOMENICHIELLO

Mauro Dilema e Brunella Domenichiello - pianoforte a 4 mani

Kinderszenen (13 Scene infantili) Op. 15 - trascr. per pf a 4 mani

Waldszenen (9 Scene della foresta) Op. 82 - trascr. per pf a 4 mani

Bilder aus Osten (6 Improvvisazioni) Op. 66

Venerdì
23 ottobre 2026

TRIO SHELIAK

Emanuele Brilli - violino
Matilde Michelozzi - violoncello
Sergio Costa - pianoforte

Concerto premio dei vincitori Concorso Internazionale di Musica da Camera Giangrandi-Eggmann 2025 di Cagliari

Fantasiestücke (Pezzi fantastici) Op. 88
I. Romance / II. Humoreske / III. Duett / IV. Finale

Trio Op. 80 No. 2
I. Sehr lebhaft / II. Mit innigem Ausdruck. Lebhaft / III. In massiger Bewegung / IV. Nicht zu rasch

Sabato
24 ottobre 2026

TRIO HELÌKE

Valeria Vecerina - violino
Emanuele Rigamonti - violoncello
Andrea Di Cecca - pianoforte

Trio Op. 63 No. 1
I. Mit Energie und Leidenschaft / II. Lebhaft, doch nicht zu rasch. Trio / III. Langsam, mit inniger Empfindung. Bewegter / IV. Mit Feuer

Valeria Vecerina - violino
Alessandro De Felice - violoncello
Sergio Carlo Vecerina - pianoforte

Trio Op. 110 No. 3
I. Bewegt, doch nicht zu rasch / II. Ziemlich langsam. Etwas bewegter. Tempo I / III. Rasch. Etwas Zuruckhaltend bis zum langsameren Tempo. Tempo I / IV. Kraftig, mit Humor

Domenica 25 ottobre 2026

DUO VECERINA

Valeria Vecerina - violino
Sergio Carlo Vecerina - pianoforte

Sonata Op. 105 No. 1
I. Mit leidenschaftlichem Ausdruck / II. Allegretto / III. Lebhaft

Valeria Vecerina - violino
Emanuele Sasso - viola
Alessandro De Felice - violoncello
Sergio Carlo Vecerina - pianoforte

Quartetto Op. 47
I. Sostenuto assai. Allegro / II. Scherzo. Molto vivace. Trio I et II / III. Andante cantabile / IV. Finale. Vivace

Emanuele Brilli - violino I
Valeria Vecerina - violino II
Lorenzo Rundo - viola
Emanuele Rigamonti - violoncello
Alessandro Deljavan - pianoforte

Quintetto Op. 44
I. Allegro brillante / II. In Modo d'una Marcia. Un poco largamente. Agitato / III. Scherzo. Molto vivace. Trio I et II / IV. Allegro, ma non troppo

Giovedì 29 ottobre 2026

Luca Tonolli - clarinetto
Emanuele Sasso - viola
Andrea Di Cecca - pianoforte

Fantasiestücke (Pezzi fantastici) Op. 73 per cl e pf
I. Zart und mit Ausdruck / II. Lebhaft, leicht / III. Rasch, mit Feuer

Märchenbilder (Quadri fiabeschi) Op. 113 per vla e pf
I. Nicht schnell / II. Lebhaft / III. Rasch / IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Märchenzählungen (Racconti fiabeschi) Op. 132 per cl, vla e pf
I. Lebhaft, nicht zu schnell / II. Lebhaft und sehr markirt / III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck / IV. Lebhaft, sehr markirt

Venerdì 30 ottobre 2026

Helena Dell'Abate - soprano
Giovanni Amoriggi - pianoforte

Frauenliebe und Leben Op. 42 - 8 Lieder su testi di Adalbert von Chamisso

Antonio Reda - trombone, Antonio Ippolito - pianoforte

DUO LARATO

Giuseppe Mattia Larato - fisarmonica bayan
Guglielmo Larato - pianoforte

Dichterliebe Op. 48 - 16 Lieder
trascr. per tb e pf (I-II-III-IV-VI-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI)
trascr. per bayan e pf (V-VII-VIII)

Antonio Fracchiolla - corno
Antonio Reda - trombone
Antonio Ippolito - pianoforte

In der Nacht dai Spanisches Liederspiel Op. 74 - trascr. per crn, tb e pf

Antonio Fracchiolla - corno
Antonio Ippolito - pianoforte

Adagio und Allegro Op. 70

Sabato 31 ottobre 2026

Sebastiano Severi - violoncello
Alessandro Licchetta - pianoforte

5 Stücke im Volkston Op. 102
I. Mit humor / II. Langsam / III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen / IV. Nicht zu rasch / V. Stark and markirt

DUO LICCHETTA / SEQUESTRO

Alessandro Licchetta e Andrea Sequestro - 2 pianoforti

6 Studien in kanonischer Form (Canoni) Op. 56

Sebastiano Severi - violoncello I
Emanuele Rigamonti - violoncello II
Antonio Fracchiolla - corno
Alessandro Licchetta e Andrea Sequestro - 2 pianoforti

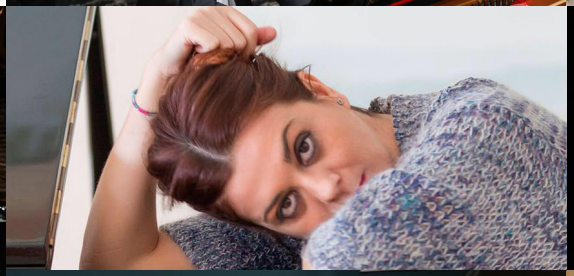
Andante und Variationen Op. 46























GLI ARTISTI

DUO PEVERINI/ZACCARIA

FRANCESCO PEVERINI, violino

Nato a Roma nel 1975 comincia lo studio del violino all'età di cinque anni, proseguendo la sua formazione al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma dove si diploma con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Aldo Redditi, nel 1994. In seguito si perfeziona all'*Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* di Vienna con Eduard Melkus e a Cremona all'*Accademia Stauffer* con Salvatore Accardo. Segue inoltre masterclasses dei Maestri R. Brengola, U. Ughi, A. Rosand e F. Ayo. Fino al 2004 ha affiancato all'attività solistica, che lo ha portato a esibirsi in Giappone, Canada, Austria e Russia, un'intensa attività cameristica. In qualità di primo violino del "Quartetto Prometeo" ha vinto numerosi concorsi internazionali, tra cui il primo premio alla 50°edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il secondo premio al Concorso di Bordeaux e il Premio Thomastik nel 1999. Con questa formazione ha suonato per prestigiose società concertistiche, tra cui *Wigmore Hall* di Londra, *Salle Cortot* e *Musèe D'Orsay* di Parigi, Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Società Alessandro Scarlatti di Napoli e il Teatro Comunale di Bologna. Notevolmente interessato all'esecuzione e alla divulgazione della musica contemporanea, ha suonato in prima esecuzione assoluta opere di Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, Stefano Gervasoni effettuando tournèe in Svezia, Francia, Spagna, Uzbekistan, Cina e Giappone oltre ad incidere per la casa discografica Stradivarius. Dal 2012 è stato primo violino solista del *Parco della Musica Contemporanea Ensemble* (PMCE). Svolge con regolarità il ruolo di violista all'interno della propria attività concertistica ed è docente della classe di violino al Conservatorio N. Piccinni di Bari. Suona un violino Carlo Antonio Testore del 1727.

ANGELA ZACCARIA, pianoforte

Pianista accompagnatrice, *vocal coach* e docente nata a Bari, affianca all'attività didattica quella concertistica dedicata alla musica da camera e vocale. Risultata idonea come Maestro collaboratore aggiunto in distinte audizioni pubbliche indette dalla Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari dove ha lavorato come in numerose produzioni liriche, tra cui *Madama Butterfly, La Bohème, L'elisir d'amore, Le nozze di Figaro, Nabucco, Tosca, La gazza ladra, Aida, Lucia di Lammermoor, Il trovatore, L'olandese volante e Andrea Chénier*. Selezionata come pianista collaboratrice per l'Opera Studio di Santa Cecilia a Roma, ha affiancato artisti come Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scarton. Ha preso parte alle produzioni dell'Opera Studio Ticino Musica a Lugano e ha lavorato come *vocal coach* per le masterclasses "Nei Stëmmen" in Lussemburgo e per corsi tenuti da Bernadette Manca di Nissa, Alfonso Antoniozzi, Vivica Genaux, Francesco Meli e Maria Grazia Pani. Nel 2013 si laureata come Maestro collaboratore sostituto al Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Biennio Accademico in Pianoforte (indirizzo Maestro collaboratore) con il M° Umberto Finazzi al Conservatorio G. Verdi di Milano, dopo essersi diplomata con lode in Pianoforte (2002) e Clavicembalo (2007) al Conservatorio E. R. Duni di Matera. All'Accademia di Imola ha ottenuto il Diploma Triennale in Musica da Camera con P. Masi, per poi perfezionarsi con Aldo Ciccolini, Sergio Perticaroli e Konstantin Bogino. È laureata in giurisprudenza all'Università di Bari. Premio Nei Stëmmen in Lussemburgo e borsista della Regione Abruzzo per pianisti accompagnatori, si è aggiudicata premi in concorsi quali I. Strawinsky e P. Argento. Si è esibita a Milano, Roma, Palermo, Ravello e Malta. È vincitrice di concorso pubblico per la cattedra di accompagnamento pianistico al Conservatorio U. Giordano di Foggia.

TRIO SHELIAK

Vincitori del Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera Giangrandi-Eggmann 2025 di Cagliari

Premiato al Concorso *Joseph Joachim* 2025 e insignito del prestigioso Premio Abbiati 2024, il *Trio Sheliak* si dedica con passione alla musica da camera: tre diverse personalità si uniscono in un unico organismo sonoro basato su intuizione, empatia e fiducia. Fondato a Firenze nel 2019, negli anni il trio ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui il terzo premio al *Gianni Bergamo Classic Music Award* 2024, il premio Alberto Burri 2023, il premio Luigi Nono 2023 (con premio speciale per la musica contemporanea) e il Premio Filippo Nicosia 2022. Nel 2020 il trio si trasferisce in Svizzera e nel 2024 consegue il *Master Specialized in Chamber Music* con massimo dei voti nella *Hochschule* di Berna nella classe di P. Jüdt, e nell'Hochschule di Lucerna nella classe di H. Sakagami e I. van Keulen, ricevendo il premio ST.ART riservato a giovani talenti del cantone di Lucerna per la speciale qualità dell'esecuzione della musica contemporanea e il premio della *Jürg Müller Stiftung* come miglior gruppo da camera dell'Hochschule di Berna, grazie al quale ha tenuto un concerto con D. Sepec e P. Jüdt. Ha completato il CAS con P. Jüdt alla HKB di Berna con lode e attualmente segue il corso di perfezionamento di musica da camera di Ivan Rabaglia all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Master di Musica da Camera con il *Trio di Parma* e Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio di Parma. Il trio è ensemble ufficiale dell'ECMA e membro de Le Dimore del Quartetto, da cui è stato anche premiato come Ensemble dell'Anno 2022. Nel corso degli anni il trio ha frequentato lo *Stauffer Center* con il *Quartetto di Cremona*, i corsi dell'Accademia Chigiana, della *Jeunesses Musicales Deutschland* e dell'ECMA, dove ha avuto importanti incontri con H. Beyerle, A. Brendel, C. Greensmith, Cuarteto Casals e Kuss Quartett. Si è esibito in numerosi festival tra cui Chamber Music Trieste, Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Società dei Concerti di Trieste, *Les Jardins Musicaux, Bühnen Bern, Piano Trio Fest*, KKL Luzern. A gennaio 2024 ha fatto il suo debutto in Cina con una tournée di concerti tra Beijing e Chongqing.

TRIO HELÌKE

VALERIA VECERINA, violino

Valeria Vecerina classe 2001, consegue il diploma con 110 e lode, sotto la guida del Maestro Enrico Casazza. Perfeziona la propria formazione in prestigiose accademie italiane, tra cui l'Accademia dei Musici di Parma con il Maestro Stefano Pagliani, l'Accademia di Imola Incontri col Maestro e la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole con Oleksandr Semchuck e Ksenia Milas. Studia inoltre allo *Stauffer Center for Strings* con Salvatore Accardo e partecipa alle masterclass estive dell'Accademia Chigiana di Siena nel 2021 e 2022. Ha frequentato masterclass con Francesco Manara, Ilya Grubert, Shlomo Mintz e Leonidas Kavakos. Ottiene Primi Premi in concorsi internazionali a San Bartolomeo al Mare, Vimodrone e al *Grand Prize Virtuoso* di Londra. Grazie a quest'ultimo riconoscimento, nel 2022 si esibisce nella *Elgar Room* della *Royal Albert Hall* di Londra. Nel 2023 è vincitrice della borsa di studio al Concorso Scimone di Padova. Si esibisce come solista con orchestra alla Palazzina Liberty di Milano, nel festival MiAmor 2019, con il concerto per violino di Mendelssohn. Suona inoltre nella Sala Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia il Concerto per due violini di Bach. Nel 2022 si esibisce per la Rassegna Camera con Musica nella Sala Bianca del

Teatro Sociale di Como e successivamente per la Fondazione Società dei Concerti di Milano. Collabora con la *Schweizer Jugend Sinfonie Orchester* (SJSO) sotto la direzione di Modestas Pitrenas. Consegue il *Master of Arts in Performance* al Conservatorio della Svizzera Italiana con Klaidi Sahatçi e il *Master en orientation Solist alla Haute Ecole de Musique de Geneve* con Sergey Ostrovsky grazie al quale ha avuto l'occasione di esibirsi all'Autorium *Ansermet* di Ginevra con il concerto di Brahms op.77. Suona un Paul Audinot gentilmente concesso dalla Fondazione Lalive di Ginevra.

EMANUELE RIGAMONTI, violoncello

Classe 1997, si diploma in violoncello con lode e musica da camera con lode e menzione al Conservatorio di Como sotto la guida di G. Boselli, F. Valli e P. Beschi. Si perfeziona con S. Cerrato ed E. Bronzi, col *Trio di Parma* e P. Maurizzi (Scuola del Trio di Trieste e Master di II Livello in Musica da Camera con lode al Conservatorio di Parma), il *Trio Atos*, il *Quartetto di Cremona* e nell'ECMA con H. Beyerle, J. Meissl e P. Jüdt. Ha frequentato *intensive programmes* e masterclasses in importanti istituzioni come la Scuola di Musica di Fiesole, l'ISA Festival, il C*onservatoire National Supérieur de Paris*, il *Koninklijl Conservatorium di Den Haag* e il Festival di Portogruaro (ricevendo due volte una borsa di studio) con rinomati docenti. Per 12 anni ha fatto parte del *Trio Rigamonti* con cui ha vinto il 2° premio al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège e il 4° premio al *Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. È violoncellista e direttore artistico dell'*On The Bridge Cello Ensemble*, violoncellista dell'*Achrome Ensemble, Quartetto Ciak, Trio Murr, Trio Helike, Società Cameristica Minium,* del Progetto Linea al Sud! ed è 1° violoncello e direttore artistico de I *Solisti di Como*. Suona nell'Orchestra Leonore diretta da D. Giorgi e nei *Solisti Lucani*. È inoltre direttore musicale della *Società Cameristica Murgiana*. Nell'ambito della filologia ha collaborato con *Armoniosa, Accademia dell'Annunciata,* R. Balconi, G. Cassone, M. Fumagalli e C. Colombo. Si è esibito per prestigiosi festival ed associazioni in Spagna, Olanda, Germania, Romania, Svizzera, Slovenia, Croazia, Belgio, Austria, Francia e Italia. Attualmente frequenta il Biennio di Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Matera nella classe di M. Rondelli. È stato docente di musica da camera nei conservatori di Teramo e Matera e attualmente a Cosenza. A ottobre 2026 ha tenuto una masterclass di musica da camera presso la *Metropolia University* di Helsinki. Ha inciso per Brillant, Stradivarius, Arcana, Vermeer, Da Vinci Osaka, UB Music e Sconfinarte. Suona un violoncello del 1920 di G. Sgarabotto.

ANDREA DI CECCA, pianoforte

Classe 2004, ha ottenuto il Diploma di I Livello in pianoforte con lode e menzione al Conservatorio di Matera con la Prof. ssa E. Grilletti, con cui prosegue il biennio specialistico. Frequenta inoltre il Biennio in Musica d'Insieme con il M° S. C. Vecerina. Si è perfezionato con B. Lupo, R. Plano, A. Deljavan, B. Canino, M. Ferrati, M. Cattarossi, P. Camicia e R. Bollea e per due anni con B. Berman all'Accademia del Ridotto di Stradella. Dal 2025 è allievo di F. Gamba all'Accademia di Pinerolo. Ha vinto il primo premio al *Carles & Sofia International Piano Competition*, esibendosi a Granada e Barcellona e registrando in memoria di Arrau, il primo premio al Concorso Emilia ed Elsa Gubitosi, il secondo premio al Concorso Napolinova e al premio Oltregiogo. In duo con il sax ha vinto due primi premi assoluti al Concorso Internazionale Musicale Mediterraneo e al Concorso Musica Mundi di Taranto. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Matera (dir. M. Frisina) e con l'Orchestra del Conservatorio nel Carnevale degli Animali di Saint-Saëns. È pianista del *Trio MURR*, esibendosi per il VivaVerdi Multikulti, l'ACAM Beethoven ed EXPOMUS/AM Re-Play e del *Trio Helike*, selezionato per il Livorno Music Festival 2026. In duo con Luca Tonolli (cl) si è esibito per l'Associazione Farulli (borsa di studio Rimbotti) e *I luoghi che in…cantano* a Pisticci. In trio con Emanuele Sasso (vla) e Luca Tonolli (cl) si è esibito per I Martedì del Conservatorio a Gravina e per la Camerata delle Arti. È regolarmente presente nella Stagione *Chamber Music* del Conservatorio di Matera. Come solista ha eseguito il Concerto op. 15 di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio, trasmesso da TRM per la Festa della Repubblica 2023. Ha tenuto concerti solisti per *PianoLab*, l'Associazione A. Toscanini ad Atripalda, un recital in memoria di Pollini a Matera, per *PianoCity* Napoli, Lecce e Pordenone e per I Concerti del Tempietto. Ha collaborato con *Schulze Pollmann* nella rassegna *Piano Concert Experience*. A Novembre 2026 si esibirà da solista con l'Orchestra Sinfonica di Matera diretto da P. Corrado.

DUO PIANISTICO LICCHETTA/SEQUESTRO

ALESSANDRO LICCHETTA

Nato a Tricase (LE) nel 1993, si avvicina al pianoforte 5 anni studiando con L. Nicolardi e A. Protopapa all'Accademia Musicale del Salento. Consegue la Laurea di I Livello con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Nocera Terinese sotto la guida di F. Arlia e la Laurea di II Livello in Pianoforte Cameristico al Conservatorio di Lecce con il massimo dei voti, lode e menzione con C. De Bernart e F. Libetta. Prosegue il perfezionamento con P. Iannone all'Accademia Musicale Pescarese e la *Barletta Piano Festival Academy*. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali e frequentato masterclasses con musicisti di rilievo. Si è esibito come solista e in formazioni cameristiche in importanti festival ed enti italiani ed internazionali, tra cui *Piano City* Milano, Barletta Piano Festival, Camerata Musicale Salentina, Festival Internazionale *Green Music*, VivaVerdi Multikulti, I Concerti nel Parco, l'Associazione Scarlatti di Napoli, gli Amici del Loggione del Teatro Alla Scala oltre che in Austria, Spagna, Grecia, Inghilterra e Scozia. Ha collaborato con artisti quali Anna Caterina Antonacci, Carlo Romano, Andrea Manco, Emanuele Urso, Natasha Korsakova, Mario Stefano Pietrodarchi, Fabrizio Meloni, Chiara Sannicandro, Francesco Giussani e Francesco Libetta. Ha suonato con orchestre quali l'Oles, la SalentOpera e la Jonico Salentina, interpretando i Concerti K 414 e K 467 di Mozart e la *Rhapsody in Blue* di Gershwin. Nel 2021 ha partecipato alla pubblicazione discografica *Rêve d'amour.* Dal 2021 è Direttore Artistico del Festival del Capo di Leuca. Socio fondatore e Presidente dell'Associazione Eleusi di Corsano, nel 2024 ha ricevuto il Premio per l'Eccellenza nella Musica del Premio delle Arti a Milano e nel 2026 il Premio Dodici Stelle d'Europa per la Musica a Firenze. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio D. Cimarosa di Avellino e titolare di cattedra all'I.C. A. De Blasi di Taviano. Ha inoltre conseguito la laurea magistrale in giurisprudenza all'Università del Salento e l'abilitazione alla professione forense.

ANDREA SEQUESTRO

Nato il 25 ottobre 1994, ha iniziato lo studio del pianoforte a cinque anni a Cosenza, proseguendo la formazione a Nardò. Fin da bambino si è distinto in numerosi concorsi nazionali e internazionali come solista, accompagnatore e camerista, ottenendo primi premi, borse di studio e riconoscimenti per l'interpretazione. Ha frequentato masterclasses con Cristiano Burato, Emilia Fadini, Roberto Cappello, Franco Mezzena e Vladimir Mlinarić Ha studiato per otto anni al Conservatorio Tito Schipa di Lecce con Concita Capezza, conseguendo il Diploma Accademico di I Livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Corrado De Bernart. Con lo stesso docente ha ottenuto il Diploma Accademico di II Livello in pianoforte solistico, ancora con massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha inoltre frequentato il corso di perfezionamento pianistico all'Accademia

Musicale Pescarese con Pasquale Iannone. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche, esibendosi in importanti festival e stagioni in Italia e all'estero, tra cui al *Tithonos Festival*, per il Maggio Salentino, la Camerata Musicale Salentina, il Festival del XVIII Secolo, per Classiche Forme, *PianoLab*, Cosenza *PianoFest* e *Piano City* Milano, oltre che in Spagna, Regno Unito e Grecia. A Milano ha suonato con Francesco Libetta in un concerto registrato da Sky Classica. Ha inciso un CD dedicato a Francesco Luigi Bianco e collaborato con Corrado De Bernart in conferenze-concerto dedicate a Rossini e alla musica americana. Socio fondatore e Segretario dell'Associazione Eleusi di Corsano, affianca all'attività artistica quella didattica. Accanto alla pratica concertistica, coltiva con continuità la ricerca e la divulgazione musicale ed è docente di pianoforte all'I.C. N. Sole di Senise.

DUO PIANISTICO DILEMA/DOMENICHIELLO

MAURO DILEMA

Pianista italiano, ha conseguito a vent'anni il Diploma Superiore di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera. Fin dalla formazione giovanile si è distinto in concorsi pianistici e di musica da camera, nazionali e internazionali. A sedici anni ha ricevuto il Premio "Studente dell'Anno" del Conservatorio di Matera e, a diciotto, ha debuttato come solista con l'orchestra del Conservatorio, ottenendo un'accoglienza particolarmente favorevole da pubblico e critica. Nel 1998 ha ottenuto una borsa di studio al Teatro alla Scala di Milano come pianista accompagnatore. L'anno successivo ha vinto il primo premio al Concorso per Pianista Solista e nella sezione Musica da Camera dell'orchestra del Teatro di Volterra. Nel corso della carriera ha ricevuto numerosi riconoscimenti in concorsi internazionali e ha svolto un'intensa attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche, esibendosi in Francia, Spagna, Paesi Bassi, Portogallo, Lituania e Stati Uniti. Nel settembre 2023 è stato invitato in Cina per una tournée di sette concerti in importanti città e teatri. Nel 2014 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Musica e Musicologia all'Università di Évora. È stato docente di pianoforte e musica da camera nella medesima università e ha ricoperto per dieci anni l'incarico di direttore esecutivo del Conservatorio Regionale del Baixo Alentejo. Svolge attività di ricerca all'interno del CESEM-NOVA FCSH ed è membro del comitato scientifico dell'EIMAD - *International Meeting of Research in Music, Art and Design*, a Castelo Branco. Vincitore del DM/180/2023 per pratica pianistica, oggi è docente di musica da camera al Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari.

BRUNELLA DOMENICHIELLO

Nata a Matera, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio E. R. Duni della sua città studiando con Benedetto Lupo e diplomandosi nel 1996 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Pier Francesco Forlenza. Ha conseguito la Laurea specialistica in pianoforte con il M° Franco Medori e in Musica da camera con il M° Roberto Galletto, entrambe con 110/110 e lode al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. Ha partecipato a numerosi concorsi conseguendo i primi premi tra cui: G. B. Pergolesi di Napoli, Festival Giovani Promesse di Taranto, La Tastiera d'Argento di Roma, Riviera Etrusca di Piombino, Lia Tortora di Latina. Ha suonato nelle città di Matera, Potenza, Bari, Taranto, Cilento, Isernia, Monterubbiano, Napoli, Latina, Riano, Ravello, Roma, Waldkraiburg e Mosca. Ha seguito un corso di perfezionamento con il M° Boris Petrushansky. Dopo aver vinto una borsa di studio ha frequentato il "Corso di alta formazione professionale e perfezionamento per pianista concertista" all'Accademia Pucciniana di Isernia, seguendo vari stages in Italia e all'estero con i Maestri Franco Medori, Carla Giudici, Giovanna Valente, Mariateresa Carunchio, Eleonora Conci, Piero Rattalino, Lazar Barman, Klaus Kaufmann e Andreas Weber. Ha frequentato i corsi di alto perfezionamento con il M° Aldo Ciccolini e con il M° Andrzej Jasinski al *Mozarteum* di Salisburgo. Si è abilitata con 100/100 e lode in Didattica della musica strumentale al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, affiancando gli studi di composizione, e con il massimo dei voti nelle classi di concorso di musica all'Università del Lazio. Ha partecipato agli eventi de "La Bibbia giorno e notte" per la RAI. Ha ricevuto il diploma con il titolo di *Best Accompanist of the 8th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in the cello section* nella città di Mosca. Vincitrice di concorso DM180/2023, dal 2025 insegna pratica pianistica al Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento.

ALESSANDRO DELJAVAN, pianoforte

Il pianista italiano Alessandro Deljavan è apprezzato per l'ampiezza del suo repertorio, la personalità delle sue interpretazioni e una carriera discografica molto intensa. Si è esibito in Europa, Asia e nelle Americhe, in recital, nella musica da camera e come solista con orchestra, affrontando un repertorio che va dal Barocco ai giorni nostri. Diplomato al Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano, ha proseguito la sua formazione all'I*nternational Piano Academy Lake* di Como. A nove anni ha vinto il primo premio al *Concours Musical de France* di Parigi, in una categoria senza limiti di età. In seguito ha ottenuto un importante riconoscimento all'*Isangyun International Competition* in Corea del Sud e si è distinto al *Van Cliburn International Piano Competition* del 2009 e del 2013. Con oltre 80 album all'attivo, la sua discografia comprende opere di numerosi compositori e ha ricevuto ampi consensi dalla critica. La rivista Gramophone ha sottolineato il calore e l'umanità delle sue interpretazioni. Nel 2027 è prevista la pubblicazione della sua registrazione del *Clavicembalo ben temperato* di Bach, Libri I e II, dopo l'album del 2026 dedicato a C.P.E. Bach, *The Hidden Legacy*. Nel suo repertorio occupano un posto importante Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin e Liszt, accanto a compositori del Novecento e della musica contemporanea. Chopin è presente nella sua attività concertistica e discografica attraverso diverse opere, tra cui gli *Études*, i Valzer e le Mazurche. Nel corso della sua carriera ha suonato con orchestre quali l'Orchestra del Teatro *Mariinsky* di San Pietroburgo, la *Boston Philharmonic*, la *Fort Worth Symphony Orchestra*, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la *Israel Camerata Orchestra* e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Ha inoltre partecipato a importanti festival internazionali in Europa, Asia e America. Accanto all'attività concertistica e discografica, Deljavan si dedica all'insegnamento alla *Hochschule für Musik Detmold* e all'I*nternational Piano Academy Lake* Como.

SERGIO CARLO VECERINA, pianoforte

Sergio Carlo Vecerina inizia lo studio del pianoforte all'età di sette anni e si diploma in pianoforte nel 1989 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida della Prof.ssa Isabella De Carli. Successivamente ha conseguito il Diploma in Composizione nel 1999 con il M° Irlando Danieli e in Direzione d'Orchestra nel 2001 con il M° Vittorio Parisi, nel medesimo conservatorio. Ha partecipato a masterclasses di direzione d'orchestra tenute da musicisti di spicco quali Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana di Siena), Aldo Ceccato, Massimo De Bernardt e Franco Gallini. Ha svolto un'intensa attività pianistica in formazioni cameristiche al fianco di illustri esponenti del panorama musicale italiano, tra cui Fabrizio Meloni, Alessandro Ruggeri, Gianpaolo Guatteri, Davide Alogna, Anna Serova, Mauro Rossi, Glauco Bertagnin, Francesco Borali, Simone Scotto, Tullio De Piscopo, Giorgio Gaslini e Irene Veneziano, ottenendo riconoscimenti in diversi concorsi e apprezzamenti dalla

critica. In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato con numerose compagini tra cui l'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Vivaldi di Vergiate, l'Orchestra Sinfonica Arte e Tempo di Palazzolo sull'Oglio, la Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra della Lombardia, l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Milano, l'Orchestra Filarmonica della Sardegna, la *Kyoto Philharmonic Chamber Orchestra*, la Filarmonica Statale della Carelia, l'Orchestra Filarmonica del Teatro di Černivci (Ucraina), la *Jupiter Symphony Orchestra* della Brianza, l'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI), l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia (Mitteleuropa) e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. È stato docente di Teoria, Analisi e Composizione e di Musica d'insieme al Liceo Musicale e Coreutico G. Pasta di Como. È titolare di cattedra e docente di Musica da Camera del Conservatorio E. R. Duni di Matera.

ANTONIO IPPOLITO, pianoforte

Musicista di formazione classica, svolge da anni un'intensa attività concertistica da solista, con orchestra e in svariate formazioni cameristiche in progetti artistici che spaziano dalla musica classica a quella contemporanea. Nato nel 1979, si accosta giovanissimo allo studio della musica e consegue il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera. Parallelamente frequenta corsi di perfezionamento con i Maestri Carlo Grante, Aldo Ciccolini e Benedetto Lupo e seminari pianistici all'Accademia Chigiana di Siena con Maurizio Pollini. Approfondisce gli studi di composizione, arrangiamento e direzione d'orchestra e consegue il Diploma di II Livello con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica E. R. Duni di Matera. Si laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere presso l'Ateneo di Bari con una tesi sul compositore e direttore d'orchestra francese Pierre Boulez. Partecipa a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, classificandosi sempre tra i primi posti e vincendone diversi. Nell'ultimo concorso indetto dalla Direzione Generale della SIAE, riservato ai migliori allievi dei Conservatori italiani e tenutosi nel 1997 al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, risulta vincitore della sezione pianoforte. Interprete molto versatile, interessato alla nuova musica ed alle esperienze innovative più eterogenee, esegue ed incide spesso prime assolute di composizioni di autori contemporanei. Ha registrato l'album *Da una partita all'altra* (pianoforte solo e musica da camera con pianoforte) con musiche del compositore italiano Damiano D'Ambrosio per l'etichetta italiana Farelive, l'album "Fuga y Misterio" con il percussionista italiano Simone Rubino e l'Ensemble "La Chimera" per l'etichetta francese Label La Musica e l'album "Tango all'Opera" (musiche di Roberto Molinelli) con la violista russa Anna Serova per l'etichetta italiana Recantus Classics. Forma con il fratello Nicola il duo "Tango Sonos" (bandoneón e pianoforte) con il quale si esibisce da anni in tutto il mondo.

GUGLIELMO LARATO, pianoforte

Guglielmo Larato è un giovane musicista materano. Nasce nel 2010 e dall'età di sei anni intraprende lo studio del pianoforte, prima privatamente, poi al Conservatorio di Matera dove frequenta attualmente il I Livello Accademico come giovane talento e contemporaneamente studia al Liceo Classico della sua città. Ha frequentato numerose e prestigiose masterclasses con Maestri di fama internazionale a Matera e in altre città italiane. La più recente di queste esperienze è l'Erba Piano Festival nei pressi del Lago di Como a luglio 2026 dove ha frequentato masterclasses di altissimo livello con i maestri Joanna Mac Gregor della *Royal Academy* di Londra, Pier Francesco Forlenza del Conservatorio Verdi di Milano, Ignas Maknickas del Conservatorio di Vilnius e, insieme ad altri giovani talenti, ha suonato con la *Festival String Orchestra* diretta dal Maestro Geoffry Simon. Ha partecipato a numerosi concorsi a cui ha partecipato attestandosi sempre ai primi posti: l'Euterpe a Corato, LAMS a Matera, Mediterraneo a Sannicandro, *Steinway* a Martina Franca e a Verona, Nino Rota a Brindisi, Rospigliosi a Lamporecchio. Si è esibito diverse volte in concerto come solista sia nella città di Matera nell'ambito di iniziative del conservatorio e di associazioni culturali come La Scaletta sia in altre città nell'ambito di rassegne musicali giovanili. Di particolare rilevanza i due concerti con orchestra: oltre al già citato K 466 diretto dal M° Geoffry Simon, il K414 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Matera diretta dal M° Mattia Rondelli nel maggio 2025.

GIOVANNI AMORIGGI, pianoforte

Giovanni Amoriggi nasce a Pisticci (MT) l'8 novembre del 2001. Si appassiona alla musica sin da piccolo e nel 2015 intraprende gli studi di pianoforte al Liceo Musicale Pitagora di Montalbano Jonico con il Maestro Tommaso Ventrella. Nel 2018 si classifica primo al XXV Concorso Musicale Città di Valentino e al 18° Concorso per Giovani Musicisti Rosa Ponselle di Matera. Il 28 Ottobre 2024 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte al Conservatorio di Musica Egidio Romualdo Duni di Matera sotto la guida della docente Patrizia Giliberti. Ha partecipato a varie masterclasses con alcuni dei pianisti più importanti del panorama italiano come Alessandro Marangoni, Vincenzo De Filpo, Alberto Nones, Marco Ciampi, Pierluigi Camicia e Alessandro Deljavan. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio Accademico di Secondo Livello nello stesso istituto.

EMANUELE BRILLI, violino

Emanuele Brilli inizia gli studi di violino alla Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida di A. Company, conseguendo la Laurea Triennale di I Livello con lode nel 2016. Successivamente segue i Corsi Speciali con P. Vernikov e K. Wehgrzyin. Ha frequentato il *Master of Arts in Music Performance* al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con K. Sahatçi, laureandosi con il massimo dei voti e la lode. Nel 2021 vince l'audizione per L'Accademia della *Luzerner Sinfonieorchester* e tuttora collabora spesso con questa orchestra oltre che con l'Orchestra Leonore ed i Solisti di Pavia. Nel 2024 consegue il Master in Musica da Camera a Lucerna con I. van Keulen e H. Sakagami e il *Master Specialized in Chamber Music* con P. Jüdt alla *Hochschule* di Berna. Nel 2025 consegue il Master di II Livello in Musica da Camera con il *Trio di Parma* e P. Maurizzi con lode e nel 2026 il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia Santa Cecilia di Roma. Come violinista del *Trio Sheliak* si è affermato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e ha ottenuto molteplici riconoscimenti, tra cui il Premio Farulli al Premio Abbiati 2024, lo *Special Prize al Joseph Joachim International Chamber Music Competition* di Weimar 2025, il Primo Premio al Concorso Internazionale Giangrandi-Eggmann di Cagliari, il Premio Alberto Burri 2023, il Premio Luigi Nono 2023, il Premio Filippo Nicosia 2022, Ensemble dell'Anno 2022 nel Circuito delle Dimore del Quartetto e Premio per il Miglior Gruppo da Camera della Fondazione *Jurg Müller*. Il Trio è *Ensemble ECMA*. Si è esibito in numerosi festival, tra cui *Lucerne Festival, Grafenegg Festival, Ghent Festival, Bühnen Bern, Piano Trio Fest,* KKL Luzern, *Chamber Music* Trieste, Lingotto Musica, Amici della Musica di Firenze, Società dei Concerti di Trieste. Nel 2024 ha debuttato in Cina con una tournée di concerti tra Pechino e Chongqing.

LORENZO RUNDO, viola

Lorenzo Rundo ha studiato al Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, conseguendo il Diploma e la Laurea di II Livello in Viola con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Massimo Paris. Ha frequentato l'Accademia Nazionale di S. Cecilia conseguendo il Diploma di Musica d'Insieme con Felix Ayo e Rocco Filippini e quello di viola con M. Paris. É membro del *Palm Court Quartet e dell'Artem Strings Quintet*. Attualmente è prima viola solista della Roma Tre Orchestra

con la quale ha collaborato con artisti come Gustav Kuhn, Enrico Bronzi, Gunter Neuhold, Luigi Piovano, Maurizio Baglini, Will Huburg e Donato Renzetti. È prima parte solista dell'Orchestra Roma Sinfonietta, con la quale si è esibito ad Atene, Tokio, Osaka, Torino, Roma, Milano, Bologna, Bari, Catanzaro, Brescia, Napoli, Firenze, Auxerre, Santander, New York, Venezia, Seoul, Vienna, Mosca, Città del Messico, Monterrey, Guadalajara, Belfast, Belgrado, Londra, Varsavia, Dublino sotto la direzione di Ennio Morricone e di numerosi altri direttori. In qualità di prima viola ha collaborato con il *Colibrì Ensemble*, l'Orchestra Nuova Scarlatti, l'Orchestra Opera InCanto, la B.I.M orchestra, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Italiana del Cinema e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Si è esibito con prestigiose formazioni orchestrali, quali l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra di Roma e del Lazio, I Filarmonici di Roma (con Uto Ughi), l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, I Solisti Veneti e l'*Ensemble Algoritmo*, con il quale ha eseguito la prima italiana dell'opera *Luci mie traditrici* di Sciarrino, alla presenza del compositore. Ha inciso per Naxos l'integrale dei quintetti con pianoforte e dei trii per archi di Lorenzo Perosi, e per Da Vinci Classics e Brilliant importanti brani di musica da camera. Regolarmente impegnato come solista e in diverse formazioni cameristiche e orchestrali, è attualmente docente della cattedra di viola al Conservatorio E. R. Duni di Matera.

EMANUELE SASSO, viola

Emanuele Sasso, nato a Roma il 9 agosto 1999, ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Viola al Conservatorio E. R. Duni di Matera, sotto la guida della M° Anna Serova. Nel 2025 ottiene l'idoneità all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Si è perfezionato con Roman Spitzer, Danilo Rossi, Antonio Bossone, Daniel Formentelli, Massimo Paris e Anna Serova. Ha maturato una significativa esperienza orchestrale come viola di fila collaborando con l'Orchestra del Teatro Verdi di Pisa, Roma Sinfonietta, RomaTre Orchestra e Orchestra Italiana del Cinema. Ha inoltre collaborato con Orchestra Giovanile di Roma, Orchestra del Teatro Fenaroli di Lanciano e Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani. Ha ricoperto il ruolo di prima viola nell'Orchestra Sinfonica della Calabria, l'Orchestra Sinfonica di Matera, l'Accademia degli Ostinati e l'Orchestra Internazionale di Roma. Attualmente ricopre il ruolo di prima viola nell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'*Apulian Youth Symphony Orchestra* (AYSO). Con AYSO ha ottenuto per due anni consecutivi il primo premio al Concorso Internazionale "Summa Cum Laude", nella categoria Orchestre Sinfoniche Giovanili. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nella Sala d'Oro del *Musikverein* e alla *Konzerthaus* di Vienna, oltre che alla *Smetana Hall* di Praga. Si è esibito inoltre all'*Esterházy Palace*, la *MuTh Concert Hall* di Vienna e il Gran Teatro di Shanghai. In Italia ha suonato in importanti realtà quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro Argentina di Roma e il Teatro Petruzzelli di Bari. Nel corso della sua attività ha collaborato con direttori quali Pablo Boggiano, Vahan Mardirossian, Vitali Alekseenok e Melani Mestre Rebull. Ha inoltre lavorato con George Morton, Hakan Sensoy, Sieva Borzak, Antonio Pantaneschi, Simone Genuini, Teresa Satalino e Marco Alibrando. Tra i solisti con cui ha collaborato figurano Boris Brovtsyn, Amalia Hall, Benjamin Kruithof, Danilo Rossi e Davide Alogna. Ha inoltre condiviso il palcoscenico con Maurizio Baglini e Silvia Chiesa, consolidando un'esperienza artistica maturata in contesti nazionali e internazionali.

SEBASTIANO SEVERI, violoncello

Sebastiano Severi intraprende gli studi musicali all'età di sette anni con il Maestro Lionello Godoli, proseguendo poi in Inghilterra con Sharon McKinley. Nel 1995 gli è stato assegnato il primo premio al Concorso "Dino Caravita". Nel 1997 ha conseguito il Diploma di Violoncellista alla Regia Accademia Filarmonica di Bologna, diventandone Accademico, e nel 1998 si è diplomato sotto la guida del Maestro Rocco Filippini al il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si è poi perfezionato con M. Brunello, R. Filippini, M. Scano, e per la musica da camera con Pier Narciso Masi, Krista Butzberger, Lucy Van Dall e con il Trio di Milano. Nel 2014 ottiene il Diploma di II Livello in Violoncello Barocco col massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio B. Maderna di Cesena, sotto la guida del Maestro Mauro Valli. Ha ricoperto il ruolo di primo violoncello con l'Orchestra del Regio di Torino, l'Orchestra Internazionale d'Italia, la *Bombay Chamber Orchestra* e l'Orchestra Nazionale di Algeri. Collabora regolarmente con le maggiori orchestre italiane diretto da R. Muti, L. Maazel, D. Dini-Ciacci, S. Accardo, L. Koenigs, G. Gelmetti, T. Severini, J. Kovacev, F. Rossi, B. Ungransee, D. Fasolis, L. Jia, D. Giorgi e M. Quarta. Si esibisce regolarmente con numerosi complessi da camera con particolare attenzione alla musica antica e del Novecento, con i quali ha preso parte ad importanti Festival come il Festival Angelica di Bologna, Bologna Città della Cultura 2000, il Festival Nuova Consonanza di Roma, il *Forum Neues Musiktheater* di Stoccarda, la Sagra Musicale Malatestiana, il Festival MITO, la Biennale Musica di Venezia e molti altri. Col violoncello barocco collabora con rinomati gruppi tra cui *I Barocchisti di Lugano* di Diego Fasolis. Dal 2007 è membro dell'*Ensemble FontanaMIX* di Bologna. Attualmente è primo violoncello dell'Orchestra Bruno Maderna di Forlì e dell'Orchestra Filarmonica G. Rossini di Pesaro. Dal 2020 è Professore di Violoncello al Conservatorio E. R. Duni di Matera e di Violoncello Barocco al Conservatorio B. Maderna di Cesena. Suona un violoncello Custode Marcucci del 1897 detto "Nerone".

ALESSANDRO DE FELICE, violoncello

Francesco Alessandro De Felice studia al Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida di S. Amadori, W. Di Stefano e M. Vangi con il quale si diploma brillantemente nel 2005 al Conservatorio B. Maderna di Cesena. Consegue il Biennio di specializzazione in violoncello con il massimo dei voti al Conservatorio L. Perosi di Campobasso sotto la guida di Michele Chiapperino. Si è perfezionato con E. Dindo all'Accademia Musicale di Pavia e L. Piovano. Primo violoncello e solista dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro dal 2007, come primo violoncello collabora stabilmente con la *Camerata Strumentale* Città di Prato, con l'Orchestra di Padova e del Veneto e la FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche). Violoncellista del *Trio Dmitrij*, con questa formazione si diploma con il massimo dei voti e la lode all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di C. Fabiano e ottiene il III premio (con I non assegnato) al Concorso di Musica da Camera F. Cilea di Palmi. Si esibisce per importanti associazioni quali la Società dei Concerti di Milano con l'esecuzione integrale dei Trii di Franz Schubert e Dmitrij Shostakovich, *Mantova Chamber Music*, Regia Accademia Filarmonica di Bologna, Auditorium Parco della Musica di Roma etc. Ha inciso due Album editi da MAP Classics con l'Integrale della Musica da Camera di F. Liszt (che ha ottenuto 4 Stelle di Critica sulla Rivista Amadeus) e con i due Trii di D. Shostakovich ed una revisione, a cura del *Trio Dmitrij*, della *Jazz Suite* n.1 (edita dalla casa editrice di Monaco di Baviera *Isuku-Verlag*) e della Suite per *Variety Orchestra*. Nel 2019, con il *Trio Dmitrij*, esegue il Triplo Concerto di L. Van Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Siciliana (concerto ripreso e trasmesso da Sky Classica) replicandolo nel 2020 con l'Orchestra Sinfonica Rossini diretta da Michele Spotti. È docente di Musica da Camera al Conservatorio E. R. Duni di Matera.

LUCA TONOLLI, clarinetto

Crotonese classe 2003, inizia gli studi del clarinetto a 10 anni con S. U. Paone alla Scuola Don Milani di Crotone e successivamente studia al Conservatorio di Matera conseguendo il Triennio e il Biennio Accademico con lode e menzione sotto la guida di V. Perrone, con due tesi

su J. Francaix e C. Nielsen. Attualmente prosegue gli studi nel Biennio Accademico di Musica d'Insieme con S. C. Vecerina. Con l'orchestra del conservatorio ha vinto una selezione per eseguire il concerto di Mozart all'Auditorium Gervasio di Matera. Ha seguito masterclasses con P. Beltramini, F. Meloni, L. Milani, A. Chiesa, S. Novelli, D. Bandieri, G. Mirabassi, A. Scaffardi, S. Simonelli, C. Palermo, A. Capolupo e A. Carbonare (Accademia Chigiana con borsa di studio). La sua profonda sensibilità musicale lo ha portato, sin da giovanissimo, ad ottenere numerosi premi, a partecipare a numerose rassegne in qualità di solista e in formazioni cameristiche e con compagini come l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e l'Orchestra del Teatro La Fenice in diretta Radio3, con il carinetto e cl. piccolo. Ha lavorato con le orchestre giovanili AYSO, ONCI e OGI suonando al Parco della Musica di Roma, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Massimo di Palermo ed è inoltre risultato due volte finalista EUYO. Nel 2023 vince il Premio Nazionale delle Arti nella sezione Legni e la borsa di studio "Professione Orchestra" dell'Orchestra della RAI e dell'Accademia di Pinerolo, partecipando ad alcune attività dell'OSNR e perfezionandosi individualmente e in formazione cameristica di trio. Nel 2024 vince l'*European Clarinet Competition Thomas Kuti* nelle selezioni nazionali, candidato dal Multidistretto 108 ITALY, rappresentando successivamente l'Italia alle fasi finali a Bordeaux (Francia) e ricevendo il premio speciale della Giuria e un concerto solistico nella città di Augsburg (Germania). Nel 2026 vince la borsa di studio Rimbotti eseguendo un concerto da camera nella prestigiosa Associazione Piero Farulli a Firenze e l'audizione come primo clarinetto con obbligo del clarinetto piccolo all'Orchestra Magna Grecia di Taranto.

ANTONIO FRACCHIOLLA, corno

Antonio Fracchiolla, nato a Ruvo di Puglia (BA), si è diplomato in corno al Conservatorio N. Piccinni di Bari. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Hermann Baumann, Barry Tuckwell, Jonathan Williams, Froydis Ree Wekre, Rodovan Vlatkoviće Luciano Giuliani. Nel 1998 entra a far parte dell'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove segue corsi con Alessio Allegrini e Danilo Stagni. Ha collaborato con importanti orchestre sinfoniche e liriche italiane, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro di San Carlo di Napoli, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Internazionale d'Italia e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (oggi Orchestra Metropolitana di Bari). Ha suonato sotto la direzione di importanti direttori tra cui Giuseppe Sinopoli, Riccardo Muti, Daniel Oren e Roberto Abbado. Ha svolto tournée internazionali in Francia (*Opéra de Lille*, Festival di Saint-Denis), Austria (*Festival Styriarte* di Graz diretto da Nikolaus Harnoncourt), Germania, Inghilterra, Lussemburgo e Belgio. Ha inciso per le etichette Bongiovanni, Enja e Sony, oltre che per emittenti quali Radio France, France 2 e RAI. È risultato idoneo al concorso per primo corno al Teatro Petruzzelli di Bari. Ha inoltre tenuto una masterclass di musica d'insieme per strumenti a fiato per gli studenti dello *Zhejiang Conservatory of Music*. Dal 2023 è docente di Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato al Conservatorio di Musica G. Tartini di Trieste.

ANTONIO REDA, trombone

Antonio Reda è trombonista, docente, arrangiatore e orchestratore. Dal 2007 ha collaborato come trombonista in diverse orchestre italiane: Orchestra Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini di Ravenna, Orchestra Antonio Vivaldi di Morbegno, Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Magna Grecia di Taranto. Dal 2012 al 2024 è stato docente di trombone al Liceo Classico, Artistico e Musicale di Aosta, il Liceo Musicale Gatto di Agropoli (SA), il Liceo Musicale Parmenide di Vallo della Lucania, il Conservatorio de L'Aquila ed il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Tra le masterclasses di rilievo nelle quali è stato docente di trombone spiccano nel 2016 all'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta, nel 2023 al Conservatorio di Napoli e nel 2025 al Real Conservatorio Victoria Eugenia di Granada. Dal 2016 crea concerti concettuali per trombone e altri strumenti, l'ultimo dei quali, "Viaggio nell'Infinito", un recital per trombone e fisarmonica dedicato alla filosofia di Giordano Bruno. Nel 2020 ha creato il canale youtube "Reda Channel Music", dove pubblica video dei suoi progetti didattico-compositivi e le sue performance musicali. Ha collaborato con il gruppo di tromboni *Vallée d'Aoste Trombone Consort* rappresentando l'Italia all'*International Trombone Festival* di Parigi nel 2012 e nel 2014 al *Festival Européen du Trombone* di Strasburgo. Nel 2022 ha collaborato con il gruppo di tromboni del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli diretto dal M° Nicola Ferro, con cui ha eseguito da solista il brano, composto dallo stesso direttore, "Terra mia". Nel 2024 è risultato idoneo ai concorsi come docente di trombone a tempo indeterminato nei conservatori di La Spezia, Potenza e Bari. Da quest'ultimo ha ottenuto il ruolo al Conservatorio E. R. Duni di Matera, posto che ricopre attualmente.

GIUSEPPE MATTIA LARATO, fisarmonica bayan

Giuseppe Mattia Larato è un giovane musicista materano nato nel 2009. All'età di sei anni inizia a suonare la fisarmonica diatonica e a nove anni comincia lo studio della fisarmonica cromatica al Conservatorio di Matera dove attualmente frequenta il terzo anno del Primo Livello nella sezione "Giovani Talenti" e contemporaneamente il Liceo Musicale T. Stigliani di Matera. Prestigiose le masterclasses a cui ha partecipato tra cui quelle con i Maestri Jean Louis Noton nel 2021, Erich Moser nel 2022, Pietro Roffi nel 2025 e nel 2026, Geir Draugsvoll nel 2025 e nel 2026, Vladimir Blagojevic nel 2025, Vince Abbracciante nel 2025 e Mirco Patarini nel 2026. Numerosi i concorsi nei quali si è posizionato sempre ai primi posti tra cui: I*nternational Moscow Music Competition*, Italia Award Domenico Savino, Premio LAMS di Matera, Premio Don Vincenzo Vitti, Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo e Coppa Mondiale di Fisarmonica a Sarajevo. Numerosi i concerti eseguiti come solista e in orchestra tra cui: *Haus der Kulturen der Welt* a Berlino, Il Altamura Mercadante Fest, Rassegna Concertistica Giovani Virtuosi, La Camerata delle Arti, Festival Giovanile della Lirica e nello Spettacolo "Partenope" con il M° Francesco Zingariello e con il M° Angelo Nigro al Teatro Petruzzelli di Bari.

HELENA DELL'ABATE, soprano

Helena Dell'Abate nasce a Brindisi (BR), si appassiona alla musica sin da piccolissima. Nel 2017 inizia gli studi di canto all'Accademia di Musica Lucia Iurleo con la docente Marta Nigro. Nel 2021 si classifica terza al Concorso Giovani Realtà nella sezione Canto Lirico con il Maestro Beppe Vessicchio. Il 30 ottobre 2025 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in Canto Lirico al Conservatorio di Musica Egidio Romualdo Duni di Matera. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio Accademico di Secondo Livello nello stesso istituto. A dicembre 2025, Helena Dell'Abate è Nannetta nel *Falstaff* di Giuseppe Verdi, portato in scena, in forma di opera studio, nell'Istituto Musicale di Neojiba, in Brasile, sotto la direzione del Maestro Edoardo Rosadini e del Maestro Alexander Lonquich, con la regia di Alessio Bergamo. Debutta il ruolo di Nannetta l'8 marzo 2026 a Rende, inaugurando il Teatro dell'Università della Calabria, affiancata da Paolo Rumetz (Falstaff) e Maurizio Leoni (Ford). Nel Settembre 2026 partecipa all'opera studio de *Le Nozze di Figaro* studiando il ruolo di Contessa con docenti come Barbara Frittoli a Málaga in Spagna.

con il patrocinio e il co-finanziamento di

REGIONE BASILICATA

COMUNE DI MATERA

ARTEria

TICKET / CONCERTI E TEATRO

intero ordinario	€ 10,00
ridotto studenti e soci	€ 7,00
bambini dai 7 ai 12 anni	€ 5,00

TICKET / CONCERTI EVENTO

intero ordinario	€ 15,00
ridotto studenti e soci	€ 10,00
bambini dai 7 ai 12 anni	€ 5,00

ABBONAMENTI

carnet di 10 appuntamenti a scelta esclusi i concerti evento

intero ordinario	€ 80,00
ridotto studenti e soci	€ 60,00
bambini dai 7 ai 12 anni	€ 30,00

ingresso gratuito per persone con disabilità e accompagnatori

prevendite Cartoleria Montemurro vie delle Beccherie, 6G, Matera

INFO

www.arteriamatera.it
ticket@arteriamatera.it
amministrazione@arteriamatera.it
masterclasses
formazione@arteriamatera.it

STAFF

consulenza musicologica Ettore Scandolera / redazionale Maria Sofia Conenna, Emanuele Rigamonti / grafica Donato Faruolo / promozione e ufficio stampa Enzo Fontanarosa, Gessica Paolicelli / gestione sito e social Valentina Iodice, Francesco Pompilio, Emanuele Rigamonti / accoglienza Gabriella Giordano, Vito Catale, Carla Losco, Francesca Ribba / direzione tecnica e allestimenti Mirko Macina, Francesco Pompilio / cassa di produzione Valentina Iodice / fotografia di produzione Sergio Coretti / direzione di produzione Mirko Macina, Francesco Pompilio, Emanuele Rigamonti, Giovanna Staffieri, Grazia Lascaro, Vito Catale / direzione amministrativa Valeria Nuzzolese / segreteria di produzione Grazia Lascaro e Grazia Scialpi / Arterìa vision e ricerca Dario Carmentano

DIREZIONE E CONSULENZA

consulenza artistica internazionale Alessandro Moccia
/ direzione artistica Loredana Paolicelli

CO-FINANZIAMENTO

Ministero della Cultura — Direzione generale dello Spettacolo dal vivo
Regione Basilicata
Comune di Matera
Fondazione Carical

MEDIA PARTNER

TRM tv, Sassi Live

COLLABORAZIONE

Fondazione Le Monacelle, Matera

RETI

Conservatorio di Musica di Matera, Formedonda di Palermo, Eleusi aps di Lecce, Società dei Concerti della Basilicata, Le Voci dell'Arte di Brindisi, Salerno Classica, Marateale Film Festival, Oulu 2026, Istituto italiano di cultura di Helsinki, Visioni Urbane di Rionero, Concorso Giangrandi-Eggmann di Cagliari, Musica Bene Comune di Como – Remind Culture dei Mari, Mercurio Management, Steven Brown Project, Nuova Imaie, Les Editions de la Bascule, Consorzio La Città Essenziale di Matera

PRODUZIONE

ARTEria Associazione d'arte e cultura aps Matera